

IKEBANA

Composition florale à la japonaise



« ...la fleur, plutôt que d'être le centre de la pièce, fait partie d'un amalgame parfaitement élaboré autour des lignes, du rythme et des couleurs. »

Une création des plus épurées, mais empreinte d'une grande complexité. Ikebana signifie « la voie des fleurs ». Il s'agit d'un art traditionnel japonais basé sur la composition florale, mais c'est aussi beaucoup plus que ça, puisque cette pratique s'apparente plutôt à la sculpture : l'emplacement de chaque branche, tige et bourgeon est soigneusement réfléchi afin de créer l'équilibre parfait entre tous les éléments de la composition. L'Ikebana, lorsque bien maîtrisé, permet de créer des bouquets d'un grand raffinement, pouvant s'intégrer à tous styles d'intérieurs.

LES RACINES DE L'IKEBANA

Cet art floral associé à la culture japonaise tire en fait ses origines de la Chine : vers le VI^e siècle, des ambassadeurs du Japon ramènent cette découverte au pays, en même temps que la philosophie bouddhiste. Cette discipline était alors considérée comme une forme de méditation par les prêtres bouddhistes, symbolisant l'union de la terre, de l'être et de l'esprit. Celle-ci n'était toutefois pas réservée qu'aux moines et était même pratiquée par les nobles samouraï ! Encore aujourd'hui, l'Ikebana est exercé en de nombreuses occasions, comme les fêtes et les cérémonies, et on l'enseigne toujours un peu partout autour du globe.

Contrairement aux arrangements floraux qu'on rencontre habituellement en Occident, cet art floral vise avant tout

à créer une harmonie entre les différents éléments de la composition, en accentuant l'aspect linéaire de celle-ci ; la fleur, plutôt que d'être le centre de la pièce, fait partie d'un amalgame parfaitement élaboré autour des lignes, du rythme et des couleurs. L'Ikebana mise sur l'agencement de l'espace dans sa composition. La recherche du point d'équilibre, retrouvé dans la nature, en est la base. L'arrangement floral se doit de paraître naturel, bien qu'un travail de maître réside derrière chaque sculpture.

LES PROCÉDURES

Contrairement à ce qu'on pourrait croire, l'Ikebana ne s'improvise pas : il nécessite une bonne dose de préparation. Munissez-vous d'abord d'un contenant de votre choix. Un vase en céramique, un morceau de bois flotté, une pierre creuse... l'important est que votre contenant soit opaque afin de masquer les fixations de votre composition. Ensuite, pour maintenir en place les divers éléments, vous pouvez utiliser une pièce en bois percée, ou encore, tout simplement, un bloc de mousse conçu pour la création de bouquets.

Traditionnellement, la composition comprendra au moins trois éléments : le shû (la branche la plus longue du bouquet), le kyaku (l'élément central de l'agencement) et le fuku (une fleur plus courte que l'élément principal et qui semble partir du même point que celui-ci).

Trois notions sont également retrouvées à tout coup dans les compositions d'Ikebana : la terre, le ciel et l'humain. Le ciel est toujours représenté par le point culminant de l'arrangement. L'humain, quant à lui, est en deuxième position vers le centre. Le sol, finalement, est plus bas et à l'horizontale. Tenez ceci en compte lors de votre parcours afin d'arriver à un résultat harmonieux. Et puis, nul besoin de vous restreindre aux végétaux traditionnels japonais ; des plantes et autres éléments naturels du Québec ajouteront une touche originale à votre création. L'essentiel est de laisser votre esprit vagabonder, vous pourriez être surpris du résultat !

La justesse de la sculpture florale se trouve avant tout dans le cœur de la personne qui la compose. C'est posée sur une table au centre d'une grande pièce, ou trônant sur un manteau de foyer, qu'une telle composition prendra toute sa valeur. Allez-y : créez une œuvre qui apportera douceur et profondeur à n'importe quelle pièce de votre maison.

Retrouvez d'autres articles similaires sur le blogue de RE/MAX bonjour.